大易通解

一四

何以取象而有吉凶之辭乎是故辭有吉凶者觀于象之得失也辭有悔吝者觀于象之憂虞也此辭之生于象也然先天之象何仿乎先天之取象取象于卦爻也知剛柔之變化無方取進退以象之也知剛柔之進退有定取晝夜以象之也且于三才之間推乎至極莫不有道難于取象乃以六爻之動象之故六爻之動乃該乎天地人三才之極也此先天聖人畫卦爻以明三極之氣化而道理亦兼明于內矣

以察于地理是故知幽明之故原始反終故知死生之
説精氣為物游魂為變是故知鬼神之情狀　與天地
相似故不違知周乎萬物而道濟天下故不過旁行而
不流樂天知命故不憂安土敦乎仁故能愛範圍天地
之化而不過曲成萬物而不遺通乎晝夜之道而知故
神无方而易无體
畫卦既明其本源繫辭復示明其根柢然後可明易
中之道理矣易之道即天地之道也先後天聖人原

鬼有神亦不同可知矣既知鬼神同于生人生物鬼中情狀不可並知乎為物者有情為變者亦有狀知有賢愚故情有靈惷氣有盛衰故狀有巨微皆氣之所凝聚成形既離形而未遽開散者耳然終亦必開散歸之天地天地又另凝聚而生人物矣似與釋氏說同而非如彼執之太實似既淪于無而實滯于有也但其中有可疑者有知之物亦衆矣禽獸亦有生死獨人乃有鬼神乎無知之物更多矣草木亦有生

因其氣之盛衰以為久暫亦如人物之生死然亦終無氣不消散之鬼神也商俗尚鬼原兼鬼神神亦名曰鬼正是與人對言陰陽故愚謂伸而來者人屈而往者鬼鬼神者二氣之良能此語並可與下章一陰一陽之謂道作註往伸神來屈鬼此神乃精氣為物中人物之神耳

俗言新鬼長大舊鬼矮小亦似有理蓋久而漸小漸無也又俗言不正命而死者有鬼正命死者無鬼年壯氣盛卒死者有鬼年老氣衰久病死者無鬼皆有

理之論也中有為神者必其人生時陽剛强毅之氣居多正直英爽之情素具者也再如忠孝節義持念至堅不得伸志抱痛而歿自是英靈不散而為神矣左傳云神者聦明正直而壹者也無此壹則不成神有此而純乎淳者尊而久祭以駁而漓者卑而暫也鬼有厲鬼神有正神皆其氣壹而聚者所成也其中又有不朽之神則必有不朽之德不朽之功垂于世也此又因人心之推奉不忘故其神靈與不昧如斯

天地所命也率之為道即與天地相似也何違乎以此性率為道者用聖人之知以周乎萬物用聖人之道以濟天下自有大中至正之則也何過不及之有先言知周後言道濟者先知事物之理後以道濟天下也用此大中至正者經也又有達權之用旁行而不出于經故不流固能道濟天下也然即道不行有天命之性在全而畀我者全而歸之故無所入而不有自得之樂是樂天也在我性已盡人不我知命之

之器盜思奪之矣上慢下暴盜思伐之矣慢藏誨盜冶容誨淫易曰負且乘致寇至盜之招也

再就聖人畫卦繫辭明其已備天下事物之理也聖人見天下事物之至賾也而其中皆各有一理于是以聖心之理擬之象之擬諸其形容似指在天成象言而在地者亦在內象其物宜似指在地成形言而在天者亦在內擬形容必盡得形象之所以然也象物宜必盡得事物之當然也此所以畫卦取其象而

理為道而又示天下後世斯為教也于何示之示以
繫辭以斷吉凶所以有卦之中復有爻就事物之各
立靜體交致動用研究其理而會通其道以著于辭
也辭不言卦者爻卦之用也卦乃爻之體也言爻而
彖辭自在故謂之彖一句中矣既有象彖復有爻辭
天下之至賾至動為理為體為道為用俱備于易也
學易之君子明知天下之賾難盡也而不可以繁而
生厭惡也明知天下之動難測也而不可以變而有

中各有二而已五各有二二又相交故天地之數各五成五位五位又各有合合者天中有地地中有天雖分二仍合為一也但河圖之總數五十有五何也五十者天地之相合為數之用也除五十存五以為數之體也此五十為用五為體體用分合之中天地之數盡矣于是自天地至萬物顯者為變化幽者為鬼神變化不測鬼神難知亦莫不該括于此數矣變化成人物屈伸行鬼神不外陰陽之二自不能外體

之象非天下之至變其孰能與于此　易无思也无為也寂然不動感而遂通天下之故非天下之至神其孰能與于此　夫易聖人之所以極深而研幾也　惟深也故能通天下之志惟幾也故能成天下之務惟神也故不疾而速不行而至　子曰易有聖人之道四焉者此之謂也

聖人示人學易貴得其要故復歷舉易之顯著深微以訓之易蓋有聖人之道四也隨人所欲以用易而

一道道在而器斯能濟用為利焉非聖人之德不能立之亦不過得于易之理數而有取于天地之形象耳雖莫大乎聖人而亦無難知從也至于聖人用易而興神物前民用鈎理數之至深出之使顯致理數之至遠約之使近以之定天下無窮之吉凶成天下無盡之亹亹可謂神矣亦不過聖人用龜蓍耳惟聖人興神物以著聖德故莫大乎蓍龜然得其理之精數之變神之不可測可以知神所為而反佑神矣易

葢聖人之意有所緼也非有意以緼之乃理數之統會至精至變皆寓意于至神之中必深有所緼包含蓄積然後發于不窮用之靡盡也如易之有乾坤其易之理數盡緼于茲乎未有易之前先有天地然聖人作易即從未有天地之前立體其致用方及于既有天地以後于是有天地而乾坤成列矣乾如天之覆坤如地之載乾坤成列萬物在其中是聖人觀其象形而作易以乾坤而包涵全易使立于乾坤之中

器求道而道之神明俱化裁于君子之一心矣由此推行于事理不過此一心一理之流通流通者即道也由此舉而措之于天下之民凡有建立不過此理此道之所成就成就者事業也未嘗非用道之驗也得乎易之所緼知所謂一者道也則化裁推行舉措俱一心為用也此君子學易最易簡之知能也是以聖人作易亦惟備乎易簡之道而畫卦繫辭俱由此為化裁推行舉而措之耳如易之有象也聖人有以